

**MGI**

Andreas Vahsen

München

Münchener Gitarren Institut

Köln

**ARRANGEMENT IV/2**

Neu: Harmonisiere Akkordskala stufen 2, 4, maj7 mit dim-Akkorden

The musical notation consists of four staves, each representing a different chord: Cmaj7, D<sup>o</sup>, F<sup>o</sup>, and B<sup>o</sup>. Each staff shows a sequence of four chords with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated below the notes. The fifth staff shows a Dm7 chord with fingerings 1, 2, 3, and 4. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature.

- ein chromatischer Zwischenton, der von ober oder unten zu einem Melodieton führt, kann mit dem Akkord des Melodietons harmonisiert werden
- Stimmen müssen parallel zur Melodie geführt werden

© Copyright 1990 Andreas Vahsen

TECHNIK IV/2 Tetrachords E/A + H/E Saite

Gma<sup>7</sup>



2. Wiederhole TECHNIK IV/1

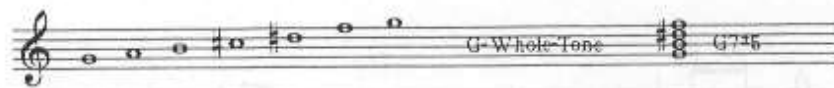
3. Übe auch in Sechzehnteltriolen



\* Die Leiterelgenheit ist am wichtigsten, deshalb kein C#  
wie in Takt 1!!

© Copyright 1990 Andreas Vahsen

**GEHÖRBILDUNG IV/2 Whole-Tone-Scale/ $V^{7\#5}$**



- \* Die Whole-Tone-Scale wird, ebenso wie der übermäßige Septakkord (oft auch übermäßiger Dreiklang, z.B.:  $G^+$ ), vor allem wegen ihrer ausgefallenen Klangfarbe verwendet.
- \*  $\#11$  und  $\#5$  könne auch als  $b_5$  und  $b_{13}$  betrachtet werden.



- \* Kennzeichen: Dom<sup>7</sup>-Scale,  $\#11$ ,  $\#5$  ( $b_5$ ,  $b_{13}$ ).  
Die Scale hat nur sechs Töne

© Copyright 1990 Andreas Vahsen

**MGI**

Andreas Vahsen

München

Münchner Gitarren Institut

Köln

BLATTSPIEL IV/2 F-Dur

1. *x.*

2.

3.

4.

5.

6.

7. *sua*

8. *sua*

9.

10.

© Copyright 1990 Andreas Vahsen

**MGI**

Andreas Vahsen

Münchner Gitarren Institut

München

Köln

MODERN METAL IV/2b

Übungen

Exercise 1: A two-staff musical exercise in 4/4 time, key of D major. The first staff features a sequence of eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 3, 4, 3, 1 and accents. The second staff contains a few notes and rests.

Exercise 2: A two-staff musical exercise in 4/4 time, key of D major. The first staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 4, 3 and accents. The second staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 1 and accents.

Legato-Horizontal

Legato-Horizontal exercise: A two-staff musical exercise in 4/4 time, key of D major. The first staff has eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 1 and accents. The second staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 3 and accents. The text "Auch ohne picken" is written above the second staff.

© Copyright 1990 Andreas Vahsen

**MGI**

Andreas Vahsen

München

Münchner Gitarren Institut

Köln

**BEBOP IV/2 Walkbass-Figuren**

1. **Cmaj7**

2. **Cm7**

3. **C7** (i) **b7** (i)

**II - V - I**

4. **Dm7** **G7** **Cmaj7**

© Copyright 1990 Andreas Vahsen

**MODERN METAL IV/2 Legato Vertikal**



Fingersatz ②  
G-Major-Skala

Sequenzen aus FS ② — v = pick

①   
②   
③   
④   
⑤

© Copyright 1990 Andreas Vahsen

**FUSION IV/2 Polychords - maj<sup>7</sup> Types**

Als einen Stellvertreter für einen  $\Delta^{7(9,\#11,6)}$  Akkord verwende :

$2/1 = D/C = \Delta^{6\#11}$  Skala? \_\_\_\_\_

$3/1 = E/C = \Delta^{7\#5}$  Skala? \_\_\_\_\_

$5/1 = G/C = \Delta^9$  Skala? \_\_\_\_\_

$7/1 = B/C = \Delta^{7\#5\#9}$  Skala? \_\_\_\_\_

*Analogie!*

Nimm Dir die folgenden zwei Akkordfolgen auf:

Ⓐ |  $\begin{matrix} C \\ C \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} G \\ C \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} E \\ C \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} G \\ C \end{matrix}$  |

|  $\begin{matrix} C \\ C \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} G \\ C \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} D \\ C \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} G \\ C \end{matrix}$  |

Ⓑ |  $\begin{matrix} C \\ C \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} D \\ C \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} E \\ C \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} B \\ C \end{matrix}$  |

Improvisiere in drei Bereichen